



Jean-Charles Guiraud

Professeur de piano à l'EMM

1 Qu'enseignes-tu à l'EMM et depuis combien de temps ?

J'enseigne le piano depuis 2018 avec les bases de la lecture de partition, et pour les plus avancés l'analyse harmonique des morceaux ou chansons étudiés. Tout cela sans limite de style ou d'époque : de la fin du XVII^e siècle à nos jours, de Rameau et Bach jusqu'à Einaudi et Hisaïshi, sans délaissier les chansons populaires, les génériques de séries et de jeux vidéo.

2 Quel est ton répertoire musical de prédilection ?

Les 33 tours en vinyles de mes parents consacrés aux monuments du Jazz, de la Soul et du Funk ont été la base de ma formation. Mon père, qui a été l'un des pianistes/claviers d'Aznavour, Montand, Legrand, Lai et Musy, m'a initié au piano dès l'âge de 4 ans puis poussé à entrer au CNSMP de mes 11 à 24 ans. Pour le piano, mes références sont Garner, Basie, Peterson, Monk, Brubeck, Bill Evans, Jarrett, Corea et Hancock - mon modèle absolu ! Pour les arrangements, Ellington, Hefti, Legrand, Gil Evans, Augerman, Mancini, EW&F...

3 Une œuvre ou un album à conseiller ?

Je ne parviendrai probablement jamais à préférer un style de musique : comment choisir entre Chopin et Rachmaninoff, les Beatles et Radiohead, Glenn Gould et Lang Lang, Petrucciani et Meldau ? Si je devais recommander deux albums : « An Evening with Herbie Hancock & Chic Corea in Concert », et « Roseland NYC Live » de Portishead.

