



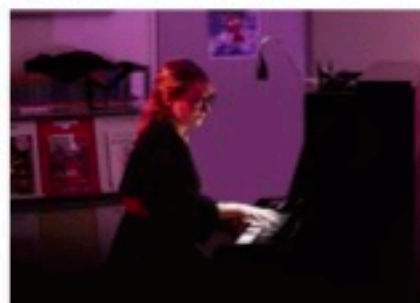
## MARIE-ALIX HUMBERT, PROFESSEUR À L'EMM DEPUIS 19 ANS.

### 1 Qu'enseignes-tu à l'EMM et depuis combien de temps ?

J'enseigne le piano, la formation musicale et l'éveil à la musique pour les tout jeunes enfants. Cela fait vingt ans que je parcours le beau département des Yvelines pour y enseigner à Feucherolles. Il me semble indispensable de sensibiliser nos tout petits à la musique, de leur transmettre ce savoir. J'ai eu énormément de chance lorsque j'étais enfant d'avoir suivi un enseignement artistique avec des professeurs qui ont su me communiquer l'amour de la musique, la persévérance, la bienveillance, la curiosité et surtout la patience... tel un jardinier semant de petites graines ! Jouer du piano ou tout autre instrument est un épanouissement personnel, l'enseignement l'est aussi... C'est savoir se remettre en question, être à l'écoute des nouvelles générations sans oublier les bases fondamentales, le respect des œuvres et des artistes qui nous en font le don ! C'est pour ces raisons que j'aime ce métier. Il me fait constamment progresser comme musicienne et m'offre l'enrichissement des échanges humains.

### 2 Quel est ton répertoire musical de prédilection ?

Ai-je vraiment un répertoire de prédilection ? Quand j'étais enfant, mes professeurs ont su me donner les bases, la rigueur, essentielles à la pratique de mon instrument et aussi le goût de l'effort indispensable, notamment en me faisant travailler tous les Préludes et Fugues du Clavecin Bien Tempéré de J.-S. Bach (la bible des pianistes). La richesse et la multitude d'œuvres à découvrir au piano est si importante qu'une seule vie ne peut y suffire ! Je me sens être dans mon élément, être en accord avec une certaine conception d'existence lorsque je joue de la musique du XXe siècle et française (bien qu'ayant des racines italiennes). J'ai la sensation de m'y glisser... comme une évidence.



### 3 Une œuvre ou un album à conseiller ?

J'aurais envie de vous faire découvrir ou redécouvrir quelques œuvres comme : le 2e mouvement du concerto en Sol de Ravel ; le concerto pour 2 pianos de Poulenc ; l'adagio du concerto n°23 pour piano de Mozart ; les ballades 1 et 4 de Chopin ; Ma Mère L'Oye (version orchestrale) de Ravel ; le quatuor à cordes de Debussy ; le Requiem de Fauré. Quelques chefs-d'œuvres qui, je l'espère, vous mettront en appétit !

